

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

NOME	CLARA ORSOLA GRILLO
INDIRIZZO	via della Bindellina, 6 20155 Milano
CELLULARE	3397483859 / 3477218441
FAX	035 642890
E - MAIL	clara.grillo@virgilio.it/info@sanluca restauri.it
NAZIONALITA'	italiana
DATA DI NASCITA	28/03/1964

ESPERIENZA LAVORATIVA

Esperienza quindicennale acquisita presso lo studio “**RESTAURI FORMICA**” di Milano che il Titolare unico Prof. Luciano Formica trasforma nel corso degli anni in: “**RESTAURI FORMICA s.r.l.**” acquisendo diversi Soci tra cui i **Marchesi Brivio Sforza**.

Alle dipendenze del Prof. Formica ho avuto modo di lavorare su manufatti eterogenei e di acquisire la sufficiente autonomia che mi ha consentito di rivestire dal 1989 il ruolo di responsabile di cantiere.

Nel momento in cui sono venute a mancare le garanzie necessarie per sostenere una struttura societaria piuttosto impegnativa (1997) la Restauri Formica s.r.l. viene posta in liquidazione e quasi tutti i dipendenti avviano un'attività in proprio.

Nel 1999 nasce la S. Luca Restauri s.n.c., società che si occupa in prevalenza di restauro di Dipinti Murali e Apparati Decorativi di superfici architettoniche, fondata insieme a Daniela Gatti e Monica Balzarini, ex colleghe presso la Restauri Formica.

La Società è tutt'oggi in piena attività ed ha acquisito nel corso degli anni l'Attestazione SOA nella categoria OS 2 : " Restauro di superfici decorate e beni mobili" per la partecipazione alle Pubbliche Gare d'Appalto - Classifica II.

1999

Dal 1999 il "Curriculum Vitae" prosegue
nel "Curriculum" della S. Luca Restauri s.n.c.

ESPERIENZE LAVORATIVE ALLE

DIPENDENZE DEL

PROF. LUCIANO FORMICA

1995

Restauro delle pitture murali eseguite sulle volte
del presbiterio della Chiesa di S. Martino - Treviglio (Bg)

Tecnica mista - **F.lli Galliari** (sec. XVIII)

Committenza: Proprietà

Direzione Lavori: Arch. G. Napoleone Soprintendenza
ai Beni Ambientali e Architettonici di Milano

Restauro degli affreschi realizzati nel salone dei concerti
di "Villa Brambilla" - Cassano d'Adda" (Mi) -

Affreschi - **F.lli Galliari** (sec. XVIII)

Committenza: Proprietà

Direzione Lavori: Arch. G. Napoleone Soprintendenza
ai Beni Ambientali e Architettonici di Milano

1990

* Restauro, in qualità di responsabile di cantiere,
della facciata della Chiesa di S. Cristoforo - Milano -

Affreschi - sec. XV

Committenza: Proprietà

Direzione Lavori: Arch. G. M. Guffanti

Soprintendenza ai beni ambientali e Architettonici
di Milano Arch. G. Mulazzani

Articoli: “ **DUE SITI RECUPERATI DALL’UMIDITA’
DEL NAVIGLIO**”

Luigi Maria Guffanti- Chiesa Oggi Giugno 1992 -

1989

* Restauro, in qualità di responsabile di cantiere,
degli affreschi (sec. XV/XVI) attribuiti alla scuola
di **Bernardino Luini** nella Chiesa di S. Vittore - Meda (Mi)
Affreschi - sec. XV/XVI

Committenza: Soprintendenza ai Beni Ambientali
e Architettonici di Milano

Direzione Lavori: Arch. M. Rosa

1985/1992

Restauro della chiesa di **S. MARIA presso S. SATIRO**
a Milano; restauro della **PROSPETTIVA BRAMANTESCA**
e del transetto (1985/87);

* restauro della navata centrale e delle navate laterali in
qualità di responsabile di cantiere (1989/92)

Stucchi , Affreschi e decorazioni in cotto - sec. XV

Committenza: Soprintendenza ai Beni Ambientali
e Architettonici di Milano - Proprietà

Direzione Lavori: Arch. Rosa Auletta Marrucci

Pubblicazioni: “**LA PROSPETTIVA BRAMANTESCA di
S. MARIA presso S. SATIRO**”

A cura di Rosa Auletta Marrucci - Banca agricola milanese 1987

“INSULA ANSPERTI il complesso monumentale di S. Satiro”

Autori vari - Amilcare Pizzi Editore 1992 -

Articoli:

**“CAPOLAVORO di BRAMANTE
RESTAURATO A S. SATIRO”**

14 Febbraio 1987 LA REPUBBLICA

**“ BEN RESTAURATA LA GENIALE ABSIDE
DEL BRAMANTE”**

Giovanna D'Amia L'UNITA'

“SOLO 97 CENTIMETRI”

Enzo Fabiani BELL'ITALIA

“ I SEGRETI di BRAMANTE”

2 aprile 1991 Roberto Cecchi IL GIORNALE

1988

Restauro di materiale archeologico proveniente da: Sicilia,

Sardegna, Tunisia, Libano in occasione della mostra

“I FENICI” allestita dall'Arch. GAE AULENTI

a **PALAZZO GRASSI - VENEZIA -**

Pubblicazioni: **“I FENICI”**

Direzione scientifica Sabatino Moscati - Edizioni Bompiani 1988

Restauro delle superfici decorate in cotto e marmo presenti

sulla cortina muraria esterna dell'abside del **Duomo di Parma**

Decorazioni in pietra e cotto – sec. XII /XV –

Committenza: Soprintendenza ai Beni Ambientali
e Architettionici di Bologna

Direzione Lavori: Arch. L. Gremmo Ing. D. Rivalta
Arch. A. Zuffanelli

Articoli: “ **PROFESSIONE RESTAURO**”

Silvana Casarotto – Prestige Anno VII N. 1 1990 –

* Restauro degli affreschi nel chiostro del Convento
delle “Maestre Luigine” a Parma

Affreschi- sec. XV

Committenza: Soprintendenza ai Beni Ambientali e
Architettionici di Bologna

Direzione Lavori: Arch. A. Zuffanelli

* Restauro lunetta del portale sulla facciata della ex Chiesa
di S. Antonio ora Auditorium - Morbegno (So) -

Affresco “ Natività” di **Gaudenzio Ferrari** (sec. XIV/XV)

Committenza: Soprintendenza ai Beni Ambientali
e Architettionici di Milano

Direzione Lavori: Arch. L. Corrieri

1987

* Restauro Chiesa di S. Francesco –Pavia -

Affreschi – sec. XIV –

Committenza: Soprintendenza ai Beni Ambientali
e Architettionici di Bologna

Direzione Lavori: Arch. L. Bertelli

1986

Restauro della facciata di Palazzo Cusani - Milano -

Elementi decorativi in arenaria - sec. XVII

Committenza: Soprintendenza ai Beni Ambientali
e Architettonici di Milano

Direzione Lavori: Arch. S. Righini Ponticelli

1984

* Restauro dei modelli originali in gesso dello scultore

LEONARDO BISTOLFI in occasione della mostra a lui dedicata
a Casale Monferrato.

Bassorilievi in gesso - sec. XX

Committenza: Comune di Casale Monferrato (Al)

Direzione Lavori: Dott. ssa Carlenrica Spantigati Soprintendenza
per i Beni Artistici e storici del Piemonte

Pubblicazioni: **“BISTOLFI 1859 - 1933 Il percorso di uno
scultore simbolista”**

Autori vari - Edizioni Piemme 1984 -

Articoli: **“MOSTRE: CASALE MONFERRATO -
LEONARDO BISTOLFI”**

Lucio Scardino FMR n. 21 Marzo 1984

Restauro del Passaggio Aereo della Falconiera e Bifore in cotto
nel Castello di Vigevano (Pv) .

Elementi decorativi in cotto - sec. XV

Committenza: Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici
di Milano

Direzione Lavori: Arch. L. Gremmo

Restauro intonaci Paleocristiani delle Torri in

S. LORENZO MAGGIORE - MILANO -

Intonaci antichi a base di cocchiopesto -

Committenza: Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici
di Milano

Direzione Lavori: Arch. R. Cecchi

1983

Attività di laboratorio: restauro del materiale archeologico proveniente
da scavi dell'area Longobarda e tombe romane;

Reperti vari - Soprintendenza Archeologica della Lombardia

Restauro della cortina muraria decorata esterna nell'abside
della chiesa di **S. MARIA DELLE GRAZIE- MILANO**

Elementi decorativi e bassorilievi in marmo - sec. XV

Committenza: Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici
di Milano

Direzione Lavori: Arch. L. Gremmo

Restauro delle statue della "Sezione Romana"

del **MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE di VENEZIA.**

Sculture marmoree

Committenza: Soprintendenza Archeologica di Padova

Direzione Lavori: Dott. B. Scarfi Dott. Tombolani

1982

Inizio collaborazione presso lo studio di restauro

"RESTAURI FORMICA" di Milano.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2004 Partecipazione al Corso di Formazione Permanente “**La conservazione delle superfici nei Beni Culturali: degrado, materiali e tecniche**”
Diretto dal Prof. Amedeo Bellini e dal Prof. Giuseppe Zerbi presso
il Politecnico di Milano
- 2001 Partecipazione al Corso di Formazione Permanente “**Tecniche Diagnostiche nella Conservazione dei Beni Culturali**”
Diretto dal Prof. Amedeo Bellini e dal Prof. Giuseppe Zerbi presso
il Politecnico di Milano
- 1985/97 Aggiornamenti e partecipazione a convegni specifici del settore tra cui:
“ **L’intonaco: storia cultura tecnologia**”
SCIENZA E BENI CULTURALI -
Bressanone, sede estiva dell’Università di Padova
Istituto di Chimica Generale
- “ **Il Cantiere della Conoscenza, il Cantiere del Restauro**”
SCIENZA E BENI CULTURALI -
Bressanone, sede estiva dell’Università di Padova
Dipartimento Chimica Inorganica
- Ciclo di lezioni Tecniche biennali tenute presso la
“**Restauri Formica s.r.l.**” di Milano da specialisti del settore
tra cui: Dott.ssa Binda Mayer – Dott.ssa Baronio –
Dott.ssa Alessandrini (Centro Gino Bozza CNR) –
Dott.ssa Gallone e altri...

Ciclo di lezioni annuali sul tema della Conservazione organizzate
dall'ISAL Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda
tenute a Palazzo Reale - Milano da specialisti del settore
tra cui: Arch. Alberto Artioli – Arch. Roberto Cecchi –
Arch. Giuseppe Napoleone e altri...

1984 Tirocinio di preparazione al “ritocco pittorico” presso lo studio
del Restauratore Leonardo Passeri dell'Opificio delle Pietre Dure a Firenze

1982 Conseguimento del Diploma di Maturità Artistica di prima sezione
con votazione 48/60 presso il Liceo Artistico Statale “Paolo Candiani”
di Busto Arsizio (Va) Inizio collaborazione presso lo studio di restauro:
“RESTAURI FORMICA” di Milano, diretto dal Prof. Luciano
Formica

CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

La documentazione fotografica degli interventi (ante - durante - post)
è stata da me realizzata, per conto del Prof. Luciano Formica, nei cantieri
contrassegnati dall'asterisco.

La documentazione fotografica degli interventi (ante - durante - post)
della S. LUCA RESTAURI è stata, ed è attualmente da me realizzata quando
non necessitano immagini ad altissima risoluzione adatte alla pubblicazione
professionale.

Le relazioni tecniche relative agli interventi, o alle indagini preliminari

e le stesure dei progetti sono da me realizzate in comunione intellettuale con la socia Daniela Gatti.

I preventivi e le consulenze sono da me realizzati in comunione intellettuale con la socia Daniela Gatti.

MADRELINGUA

Italiano

CAPACITA' E
COMPETENZE
RELAZIONALI

Buona capacità oratoria in pubblico, sviluppata nel corso dell'esperienza professionale maturata con la S. Luca Restauri

CAPACITA' E
COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Buona capacità gestionale nell'ambito del cantiere, sviluppata presso la Restauri Formica e ampiamente maturata con la S. Luca Restauri; totale padronanza delle mansioni organizzative relative ai rapporti con il personale dipendente, con i fornitori, con le committenze, con le direzioni lavori e con le soprintendenze.

Capacità gestionale amministrativa e contabile in ambito di Piccola Impresa; buona competenza maturata nell'ambito dell'appalto pubblico con conoscenza del Codice dei Contratti e delle leggi in materia di Beni Culturali.

CAPACITA' E
COMPETENZE
TECNICHE

Utilizzo base del PC (Office- Adobe - Photoshop)

Ampia competenza nell' Utilizzo di:

Microsabbiatrice di precisione - Vaporjet - Minipistola
per quarzo e allumina - Minitrapano da orefice con frese in
corindone - Microincisore elettrico - Vibroscalpello ad aria
compressa - Impastatrice elettrica - Trapano a percussione -
Idrosabbiatrice al quarzo - Mini idrosabbiatrice al quarzo -
Minirigo nebulizzatore per applicazione resine sintetiche -
Tecnica avanzata di discialbo (utilizzo sinergico di vaporjet,
AB57modificata, resine a scambio ionico)

PATENTE

B - Guida furgoni trasporto merci fino a 10 Qli.

