

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

NOME **DANIELA GATTI**

INDIRIZZO via Casagno, 3 24030 Almenno S. Bartolomeo (Bg)

CELLULARE 3392644762 / 3475439873

FAX 035 642890

E - MAIL info@sanluca restauri.it

NAZIONALITA' italiana

DATA DI NASCITA 17/02/1967

ESPERIENZA LAVORATIVA

Esperienza pluriennale acquisita presso lo studio “ **RESTAURI FORMICA**” di Milano che il Titolare unico Prof. Luciano Formica trasforma nel corso degli anni in: “ **RESTAURI FORMICA s.r.l.**” acquisendo diversi Soci tra cui i **Marchesi Brivio Sforza**.

Alle dipendenze del Prof. Formica ho avuto modo di lavorare su manufatti eterogenei e di acquisire la sufficiente autonomia operativa che mi ha portato alla scelta di frequentare il biennio presso l'Istituto per l'Arte ed il Restauro - Palazzo Spinelli - Firenze, e di diplomarmi in “ Restauro di dipinti su tela e tavola” poiché l'esperienza accumulata presso il Prof. Luciano Formica non ha potuto colmare le lacune operative in questo settore specifico.

Nel momento in cui sono venute a mancare le garanzie necessarie per sostenere una struttura societaria piuttosto impegnativa (1997) la Restauri Formica s.r.l. viene posta in liquidazione e quasi tutti i dipendenti avviano un'attività in proprio; intraprendo quindi collaborazioni con diverse società di restauro : MAJA

restauri – Sesto Calende (Va), RC Restauro Conservativo –Legnano (Mi), Studio Suardi (Bg), Impresa Ferri-Nardi - Bergamo.

Nel 1999 insieme a Clara Grillo e Monica Balzarini, ex colleghe presso la Restauri Formica, costituisco la S. Luca Restauri s.n.c., società che si occupa in prevalenza di restauro di Dipinti Murali e Apparatì Decorativi di superfici architettoniche.

La Società è tutt'oggi in piena attività ed ha acquisito nel corso degli anni l'Attestazione SOA nella categoria OS 2 : “ Restauro di superfici decorate e beni mobili” per la partecipazione alle Pubbliche Gare d'Appalto - Classifica II.

1999

Dal 1999 il “Curriculum Vitae” prosegue
nel “Curriculum” della S. Luca Restauri s.n.c.

1997

collaborazioni, in qualità di Libera Professionista, con diverse
società di restauro: MAJA restauri – Sesto Calende (Va),
RC Restauro Conservativo–Legnano (Mi),
Studio Suardi – (Bg), Impresa Ferri-Nardi – Bergamo

ESPERIENZE LAVORATIVE ALLE

DIPENDENZE DEL

PROF. LUCIANO FORMICA

1994

Restauro Decorazioni interne **CAPPELLA COLLEONI** – Bergamo -
Stucchi – intonaci decorati – sec. XVIII
Committenza: Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici
di Milano - Direzione Lavori: Arch. E. Bresciani

Restauro delle pitture murali eseguite dai **F.lli Galliari**
sulle volte del presbiterio della Chiesa di S. Martino – Treviglio (Bg) –

Tecnica mista- sec. XVIII

Committenza: Proprietà

Direzione Lavori: Arch. G. Napoleone Soprintendenza
ai Beni Ambientali e Architettonici di Milano

Restauro della Chiesa della S. Croce – Gandino (Bg) -

Affreschi -sec. XVI/XVIII

Committenza: Proprietà

Direzione Lavori: Arch. G. Napoleone Soprintendenza
ai Beni Ambientali e Architettonici di Milano

1991

Restauro della sede della Società umanitaria - Milano -

Affreschi - sec. XVI

Committenza: proprietà

Direzione Lavori: Soprintendenza ai Beni Ambientali
e Architettonici di Milano Arch. G. Mulazzani

Restauro delle navate laterali Chiesa di **S. Maria presso S. Satiro**

Milano - Affreschi - sec. XV/XVI

Committenza: Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici
di Milano - Proprietà

Direzione Lavori: Arch. Rosa Auletta Marrucci

Restauro Chiesa di S. Rocco –Bergamo-

Intonaci decorati e materiale lapideo- sec. XVI

Committenza: Soprintendenza ai Beni Ambientali
e Architettonici di Milano

Direzione Lavori: Arch. E. Bresciani

1989

Restauro dell'Abbazia di Pontida (Bg)

Materiale lapideo decorativo – facciata – chiostro - sec. XV/XVII

Committenza: Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici

di Milano Direzione Lavori: Arch. G. Napoleone

Restauro monumento a Garibaldi – Piazza Cairoli Milano -

-Bronzo -

Committenza: Comune di Milano

Restauro **BASILICA DI S. EUSTORGIO – MILANO -**

Adorazione dei Magi e Cappella del Crocefisso e del Rosario

- Affreschi - sec. XV

ANCONA DELLA PASSIONE marmo e foglia d'oro - sec. XIV/XV-

Committenza: Comune di Milano

Direzione Lavori: Soprintendenza ai Beni Ambientali

e Architettonici di Milano Arch. G. Mulazzani

1988

Restauro degli affreschi nel chiostro del **Convento**

delle “Maestre Luigine” – Parma-

-Affreschi- sec. XV

Committenza: Soprintendenza ai Beni Ambientali

e Architettonici di Bologna

Direzione Lavori: Arch. A. Zuffanelli

Restauro della **CAPPELLA COLLEONI** –Bergamo-

Superfici policrome in materiale lapideo – statue – bassorilievi –

GIOVAN ANTONIO AMADEO sec. XV

Committenza: Soprintendenza ai Beni Ambientali

e Architettonici di Milano

Direzione Lavori: Arch. E. Bresciani

1987

Chiesa di S. Maria delle Grazie -Bergamo-

Superfici polimateriche: lapideo -intonaci- metalli -

Committenza: Soprintendenza ai Beni Ambientali
e Architettionici di Milano

Direzione Lavori: Arch. E. Bresciani

Restauro **Convento Matris Domini** -Bergamo-

Affreschi - sec. XV

Committenza: Soprintendenza ai Beni Ambientali
e Architettionici di Milano

Direzione Lavori: Arch. E. Bresciani

1986

Restauro **Monastero di S. Benedetto** -Bergamo-

Affreschi - sec. XVI

Committenza: Soprintendenza ai Beni Ambientali
e Architettionici di Milano

Direzione Lavori: Arch. E. Bresciani

Restauro **Convento di S. Grata** -Bergamo-

Affreschi - sec. XV/XVI

Committenza: Soprintendenza ai Beni Ambientali
e Architettionici di Milano

Direzione Lavori: Arch. E. Bresciani

Restauro **Università Cattolica** -Milano-

Lapidi di epoca medioevale -

Committenza: Proprietà

Direzione Lavori: Ufficio tecnico proprietà

1985

Inizio collaborazione presso lo studio di restauro
“RESTAURI FORMICA” di Milano.

Restauro Castello di Cavernago - (Bg)

Affreschi - sec. XVII

Committenza: Soprintendenza ai Beni Ambientali
e Architettionici di Milano

Direzione Lavori: Arch. E. Bresciani

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1985/97

Aggiornamenti e partecipazione a convegni specifici del settore tra cui:

Ciclo di lezioni Tecniche biennali tenute presso la
“Restauri Formica s.r.l.” di Milano da specialisti del settore
tra cui: Dott.ssa Binda Mayer - Dott.ssa Baronio -
Dott.ssa Alessandrini (Centro Gino Bozza CNR) -
Dott.ssa Gallone e altri...

Ciclo di lezioni annuali sul tema della Conservazione organizzate
dall'ISAL Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda
tenute a Palazzo Reale - Milano da specialisti del settore
tra cui: Arch. Alberto Artioli - Arch. Roberto Cecchi -
Arch. Giuseppe Napoleone e altri...

1992

Diploma di partecipazione al corso “Pintura y Restauración,
un compromiso Histórico” presso la “Universidad Complutense de Madrid”

1990 Diploma di “ Restauro di dipinti su tela e tavola” conseguito nel biennio
88/90 - attestato regionale con qualifica professionale presso l’Istituto
per l’Arte ed il Restauro – Palazzo Spinelli - Firenze

1985 Conseguimento del Diploma di Maturità Artistica di seconda sezione
con votazione 37/60 presso il Liceo Artistico Statale Torquato Tasso
di Bergamo

CAPACITA' E
COMPETENZE
PERSONALI

La documentazione fotografica degli interventi (ante - durante - post)
della S. LUCA RESTAURI è stata, ed è attualmente da me realizzata quando
non necessitano immagini ad altissima risoluzione adatte alla pubblicazione
professionale.

Le relazioni tecniche relative agli interventi, o alle indagini preliminari
e le stesure dei progetti sono da me partecipate in comunione intellettuale
con la socia Clara Grillo

I preventivi e le consulenze sono da me realizzati in comunione intellettuale
con la socia Clara Grillo.

MADRELINGUA Italiano

ALTRA LINGUA Spagnolo
Eccellente capacità di lettura
Eccellente capacità di scrittura
Eccellente capacità di espressione orale

CAPACITA' E
COMPETENZE
RELAZIONALI
E ORGANIZZATIVE

Buona capacità gestionale nell'ambito del cantiere, sviluppata presso la Restauri Formica e ampiamente maturata con la S. Luca Restauri; totale padronanza delle mansioni organizzative relative ai rapporti con il personale dipendente, con i fornitori, con le committenze, con le direzioni lavori e con le soprintendenze.

Capacità gestionale amministrativa e contabile in ambito di Piccola Impresa; buona competenza maturata nell'ambito dell'appalto pubblico con conoscenza del Codice dei Contratti e delle leggi in materia di Beni Culturali.

CAPACITA' E
COMPETENZE
TECNICHE

Utilizzo base del PC (Office- Adobe - Photoshop)

Specializzazione in restauro dipinti su tela e tavola con particolare sviluppo di qualità tecniche nelle operazioni di foderatura.

Ampia competenza nell' Utilizzo di:

Termocauterio elettrico - Microsabbiatrica di precisione - Vaporjet - Minipistola per quarzo e allumina - Minitrapano da orefice con frese in corindone - Microincisore elettrico - Vibroscalpello ad aria compressa - Impastatrice elettrica - Trapano a percussione - Idrosabbiatrica al quarzo - Mini idrosabbiatrica al quarzo - Minirigo nebulizzatore per applicazione resine sintetiche - Tecnica avanzata di discialbo (utilizzo sinergico di vaporjet, AB57modificata, resine a scambio ionico)

PATENTE

B - Guida furgoni trasporto merci fino a 10 Qli.

